

Rivista "IBC" XII, 2004, 3

pubblicazioni

Francesco Arcangeli. Uno sforzo per la storia dell'arte, a cura di L. Cesari, Parma, Monte Università Parma Editore, 2004.

## Arcangeli inedito

Elisabetta Landi  
[IBC]

Prosegue la collana "Opere inedite di cultura" ideata e curata da Ivo Iori, presidente del Comitato tecnico ordinatore della Facoltà di architettura dell'Università di Parma che ha promosso l'iniziativa editoriale. Sei i volumi apparsi fino ad ora in questa rassegna, che divulga e valorizza scritti critici e studi inediti, presentati in forma di prolusioni lette in occasione dell'apertura dei diversi anni accademici. Apre la serie Maria Corti con *Arte e scienza: i percorsi dell'invenzione* (2000), seguita da Ruggero Savinio e Cesare Garboli, autori, rispettivamente, de *Il cuore luminoso delle cose* e *Pianura proibita*, corredati da tavole dello stesso Savinio e di Carlo Mattioli (2001). Dopo *I viaggi* di Fausto Melotti, integrati da uno scritto di Giovanni Raboni (2002), è poi la volta della *Lettera con accordi* di Vasco Bendini, con pagine di Giampiero Moretti (2003). Conclude l'itinerario *Uno sforzo per la storia dell'arte*, una raccolta di inediti e scritti rari di Francesco Arcangeli, curata da Luca Cesari e introdotta da una testimonianza di Bianca Arcangeli (2004).

Protagonista dell'intera collana è l'immagine, indagata nella sua vera essenza da un dibattito che si sgrana, anno dopo anno, nelle serie delle prolusioni confluite nei diversi volumetti. Immagine intesa come luce che avvolge e rivela le cose, nella riflessione di Ruggero Savinio, figlio di Andrea de Chirico; come "immaginario" conquistato al termine di prove laboriose, per Cesare Garboli; come elemento di unitarietà tra le differenti aree culturali di ascendenza artistica, letteraria o d'altro tipo, per Vasco Bendini e Giampiero Moretti. Per culminare negli ingredienti della tradizione artistica emiliano-bolognese individuati da Francesco Arcangeli: corpo, azione, sentimento, fantasia.

Il volume arcangeliano raccoglie scritti noti e meno noti, alcuni mai raccolti in volume, dalla *Commemorazione di Stefano Bottari* al *Saluto a Roberto Longhi*, all'articolo sul "*lombardo*" Longhi, fino al più raro *Niente da lasciare* apparso sul "Corriere della Sera" del 31 agosto 1969: un'appassionata presa di distanza da ogni esperienza intesa a travalicare troppo "oltre l'informale". Con l'aggiunta di inediti preziosi, come nel caso dell'*Introduzione* ai corsi universitari, delle pagine estrapolate dalla tesi su Iacopo di Paolo e dei fogli raccolti sotto il titolo di *Due note*. Un'antologia doverosa, che sintetizza e conclude il dibattito critico avviato dalla collana nel nome di Francesco Arcangeli, questo "dotato e avventuroso" allievo di Roberto Longhi.

Francesco Arcangeli. *Uno sforzo per la storia dell'arte*, a cura di L. Cesari, Parma, Monte Università Parma Editore, 2004, 175 p., \_ 15,00.